

UNIDAD 1: EXPLORANDO LENGUAJE ARTÍSTICOS DE NUESTRA ÉPOCA

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Crecimiento y Autoafirmación Personal: identidad personal, desarrollo de su autoconocimiento, autoestima y confianza en sí mismo, interés y capacidad de conocer la realidad, formar la capacidad de creación artística y desarrollar la sensibilidad estética

Desarrollo del Pensamiento: habilidades de investigación, interpretación y comunicativas, capacidades de observación y registro de fenómenos visuales y estéticos; interpretación y apreciación estéticas; y de expresión visual de ideas y emociones

Apropiacionismo

El nombre de este movimiento proviene del concepto de “apropiación” porque sus artistas se apropian de elementos de otras obras para crear una última obra completamente nueva a la que se re-contextualizará dándole un nuevo significado. Aunque como movimiento artístico surge a finales del siglo XX, a lo largo de la historia son muchos los ejemplos de apropiación.

Toda obra tiene sus influencias, incluso en las ciencias. En la Edad Media la música se solía componer basándose en otras canciones ya existentes. Los artistas del pop-art también se apropiaban de elementos que encontraban en los medios de comunicación masivos. La apropiación siempre ha existido.

El hecho de que este movimiento se base en tomar prestados elementos de otras obras de otros autores crea la polémica de plagio que deteriora su reconocimiento artístico.

Es un debate que aún está abierto ya que hay mucha controversia con respecto a los derechos de autor y el copyright. En la década de los sesenta Andy Warhol ya se había enfrentado a distintas demandas por el uso de fotografías en sus serigrafías. Mientras sus detractores critican que no se trata de ningún arte, sino de plagio sus defensores lo niegan ya que al haber una re-contextualización el significado cambia y, por tanto, la obra también: es una obra diferente. Se reivindica la imagen y su forma de interpretarla.

*Uno de los
máximos
exponentes del
apropiacionismo
en la actualidad
es Yasumasa
Morimura.*



Además de uno de los artistas más reconocidos procedentes de Japón.

Sus apropiaciones se convierten en autorretratos divertidos y teatrales, críticas de la dura imposición cultural y económica de parte de occidente a oriente.

De esa forma, la mayoría de sus trabajos están basados en obras occidentales de la cultura de Europa y Norteamérica: clásicos del arte europeo e iconos de la cultura popular estadounidense.

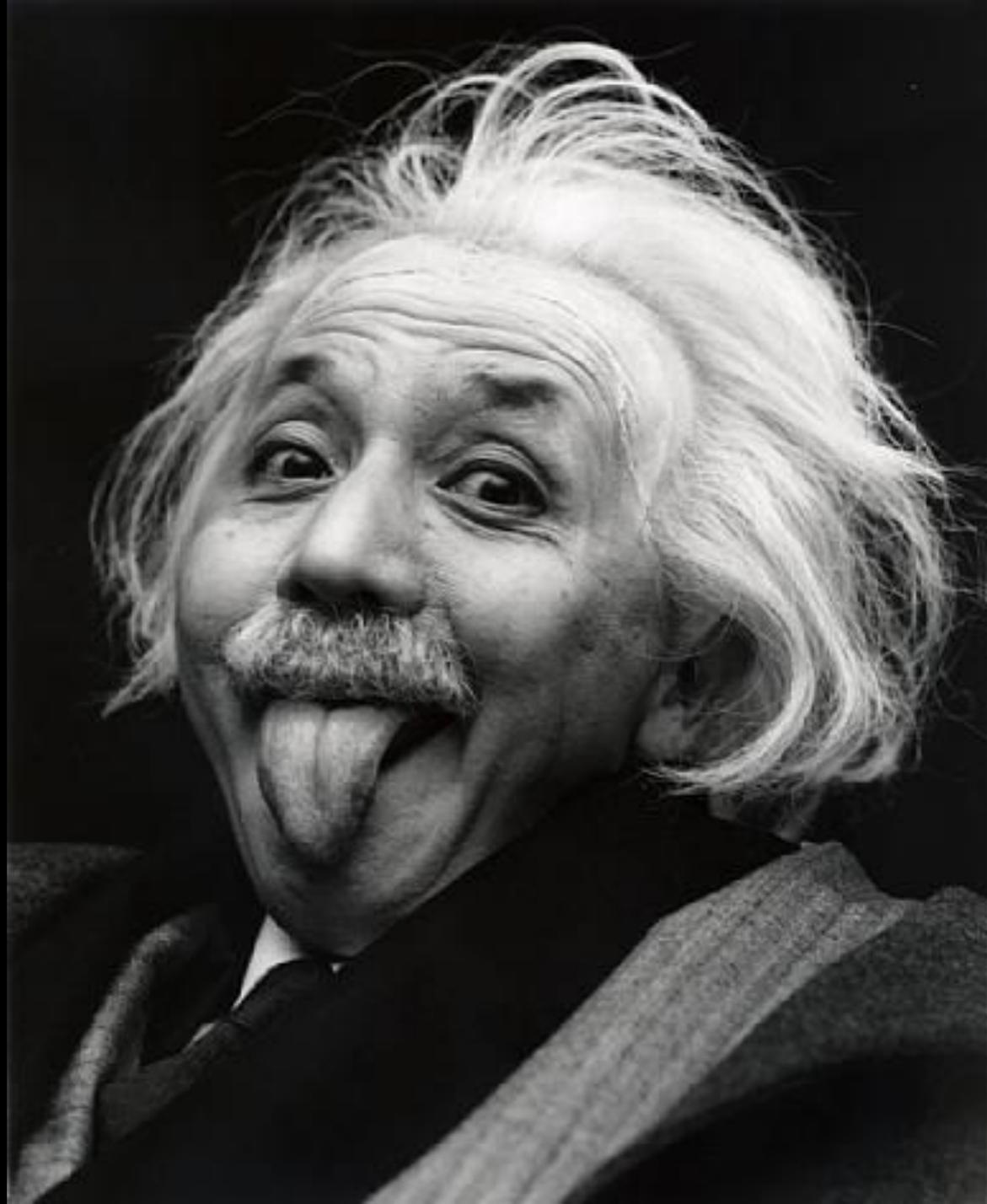
Además, ridiculiza los aspectos predeterminados y estereotipados en la sociedad, analizando la identidad sexual, nacional y cultural. Rechaza la globalización insana que se impone a los individuos haciéndoles perder la identidad, de la gran cultura occidental y su modelo económico y social que pasan por encima de las de oriente.











DEFINICIÓN DE CONCEPTO PARA ACLARAR LA OBRA DE MORIMURA...

CONTEXTUALIZAR: Comprende todo aquello que rodea a un hecho, el espacio y el tiempo en el cual ese hecho, evento, situación suceden. EJEMPLO Los malls están cerrados ¿En qué contexto ocurrió? En cuarentena o pandemia.

RECONTEXTUALIZAR es un proceso que extrae el texto, signos o significado de su contexto original (descontextualización) con el fin de introducirlo en otro contexto. Dado que el significado de los textos y signos dependen de su contexto, recontextualización implica un cambio de sentido, y con frecuencia de la finalidad comunicativa también. EJEMPLO tomo la imagen de la monalisa y le pongo una mascarilla, con esto le doy otro significado a la obra

¿De qué obra de arte te gustaría apropiarte?

Haz una lista de las pinturas famosas que te gustaría representar. Al menos unas 3 y justifica basándote en la obra de Morimura

CINDY
SHERMAN



Con su trabajo plantea interesantes preguntas sobre la identidad y el poder de la imagen. Desde musa de la gran pantalla y pin-up, a personaje de la alta sociedad y mujer de negocios, todos los personajes que interpreta contiene un arduo trabajo de investigación con el que interpreta papeles estereotipados que termina transgrediendo para generar incómodas preguntas como cuál es el papel de la mujer en la sociedad o qué función deben cumplir los medios de comunicación.















DEFINICIÓN DE CONCEPTO PARA ACLARAR LA OBRA DE SHERMAN...Estereotipo es la percepción exagerada y con pocos detalles, simplificada, que se tiene sobre una persona o grupo de personas que comparten ciertas características, cualidades y habilidades, que busca justificar o racionalizar una cierta conducta en relación a determinada categoría social.

Regularmente los estereotipos son basados en prejuicios que la sociedad establece conforme su ideología de "modelo a seguir" de conducta o características físicas, estos van cambiando conforme el paso del tiempo.

¿Qué estereotipo te gustaría representar?

Elige un área:

Política-programas de televisión-cine (personajes típicos)-modelos-ventas-estilos de vida, otros.

Haz una lista de las características estereotipadas de cada uno.

Ejemplo: político, usan traje formal, siempre bien planchado, caminan derecho “sacando pecho”, siempre tienen un discurso pauteado,.... a medida que vamos leyendo esto se va formando una imagen en nuestra cabeza.

Ojo: la obra de Sherman no trabaja con un personaje real, son personajes inventados que representan un estereotipo.

IMPORTANTE

Estos trabajos debes conservarlos tu, puedes hacerlos en un computador e imprimirlo o escribirlo directo en tu cuaderno de artes. Puedes hacerte una carpeta para guardar los trabajos que realizarán de ahora en adelante.

Tienes 2 semanas para trabajar en esto el 20 de mayo enviaré la siguiente presentación sobre este mismo contenido.